

BOOKSMART

USA 2019, 102 Min.

Regie	Olivia Wilde
Darsteller*innen	Beanie Feldstein (Molly), Kaitlyn Dever (Amy), Billie Lourd (Gigi), Skyler Gisondo (Jared), Diana Silvers (Hope) u. a.
FSK	ab 12 Jahren
Altersempfehlung	ab 15 Jahren
Sprachfassung	Englisch mit deutschen Untertiteln, Englisch

Worum es in BOOKSMART geht

Die High-School-Zeit neigt sich dem Ende zu und die beiden besten Freundinnen Molly und Amy freuen sich darauf, bald an Eliteuniversitäten studieren zu können. Schließlich haben sie – im Gegensatz zu ihren Loser-Klassenkamerad*innen – für gute Noten auf jeglichen Spaß verzichtet. Umso härter trifft es sie, als sie erfahren, dass auch ihre Mitschüler*innen Plätze an begehrten Ivy-League-Unis oder hochdotierte Jobs bekommen haben. Haben Molly und Amy doch etwas verpasst? Nun haben sie nur noch eine Nacht, um alles nachzuholen. Doch dafür müssen sie erst einmal die Adresse ausfindig machen, wo die Abschlussparty stattfindet – und dann allen beweisen, dass sie keine langweiligen Bücherwürmer sind.

Die ausgelassene High-School-Komödie zeichnet sich insbesondere durch ihr Tempo, ihre oft derbe Sprache und ihre Überzeichnungen aus. Doch zugleich erweisen sich die Figuren als vielschichtig und wirken sehr ehrlich. „Booksmart“ zeigt eine große Bandbreite an Diversität, ohne diese mit Problemen wie etwa Ausgrenzung oder Mobbing in Verbindung zu bringen. Jeder Figur wird zugestanden, so zu sein, wie sie ist. Als starke und ungemein selbstbewusste Persönlichkeiten tragen Molly und Amy den Film – und lernen im Laufe der Nacht, Konflikte untereinander auszutragen, mit Enttäuschungen umzugehen und ihre Mitschüler*innen zum ersten Mal mit anderen Augen zu sehen.

Die folgenden Arbeitsblätter thematisieren

- wie in einer entscheidenden Szene die wichtigen Merkmale des Films enthalten sind
- welche Erfahrungen die Figuren machen
- wie das Figurenensemble Klischees bestätigt und unterläuft
- Begriffe und Traditionen des letzten High-School-Jahrs
- die Farbdramaturgie mit den Leitfarben Blau und Gelb sowie deren Wirkung

Impressum

Herausgeberin:
AG Kino – Gilde deutscher Filmkunsttheater
Rankestraße 31
10789 Berlin

Autor:
Stefan Stiletto
stiletto@filme-schoener-sehen.de

Fotos: Weltkino

(Alle Standbilder stammen von der Blu-ray von BOOKSMART, die in Deutschland von Weltkino veröffentlicht wurde. Sie dienen nicht als Illustrationen, sondern als Bildzitate, um sich im Bildungskontext mit der filmischen Gestaltung und Wirkung auseinanderzusetzen.)

1 Eine Filmszene unter der Lupe/im Fokus

In einer Toilettenkabine hört Molly, wie drei ihrer Mitschüler*innen über sie lästern. Seht euch die Szene noch einmal an. Bearbeitet in Kleingruppen je eine der folgenden Aufgaben.

a) Die Bedeutung der Szene für die Handlung

Besprecht die folgenden Fragen:

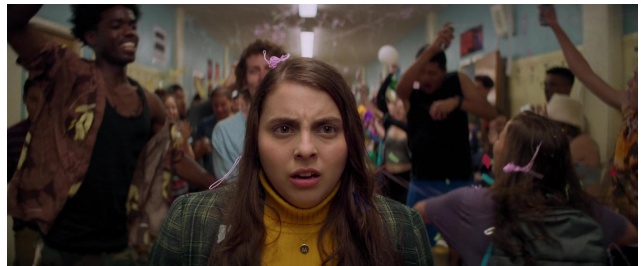
- Wie wird Molly von ihren Mitschüler*innen wahrgenommen?
- Wie sieht sich Molly zu Beginn dieser Szene?
- Was denkt Molly zu Beginn der Szene über ihre Mitschüler*innen?
- Was erkennt Molly in dieser Szene?
- Welchen Einfluss hat diese Erkenntnis auf die Handlung des Films?
- Wie verändert sich die Wahrnehmung aller Figuren durch das Publikum?

b) Wendepunkt für Molly (und Amy)

Diese Szene stellt für Molly (und ihre Freundin Amy) einen entscheidenden Wendepunkt dar. Erläutert anhand der beiden folgenden Bilder aus dem Film, wie Mollys Erkenntnis bildlich dargestellt wird. Achtet darauf, aus welchem Blickwinkel die Kamera sie zeigt, wohin Molly blickt, was ihre Mimik erzählt, was jeweils im Bildvordergrund und im Bildhintergrund zu sehen ist.



1



2

Nennt eine weitere Szene des Films, die einen wichtigen Wendepunkt für Molly und Amy darstellt. Erzählt nach, was in dieser passiert und was für Molly und Amy dabei auf dem Spiel steht.

c) Die Sprache

Achtet insbesondere auf die Sprache:

- Was zeichnet die Sprache der Jugendlichen aus?
- Wie echt wirkt die Ausdrucksweise der Jugendlichen auf euch?
- Wodurch unterscheidet sich die Wortwahl von anderen Filmen?
- Vergleicht die englische Originalfassung mit der deutschen Synchronfassung. Wie wirkt diese im Vergleich auf euch?
- In den USA erhielt BOOKSMART von der MPAA (Motion Picture Association of America) ein R-Rating. Dies entspricht einer Altersfreigabe ab 17 Jahren. In Deutschland erhielt er von der FSK (Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft) eine Freigabe ab 12 Jahren. Diskutiert: Welche Ursachen könnte es für diese unterschiedlichen Freigaben geben? Was erfahrt ihr durch die unterschiedlichen Freigaben über die Länder, in denen diese ausgesprochen wurden? Welche Einstufung findet ihr passend?

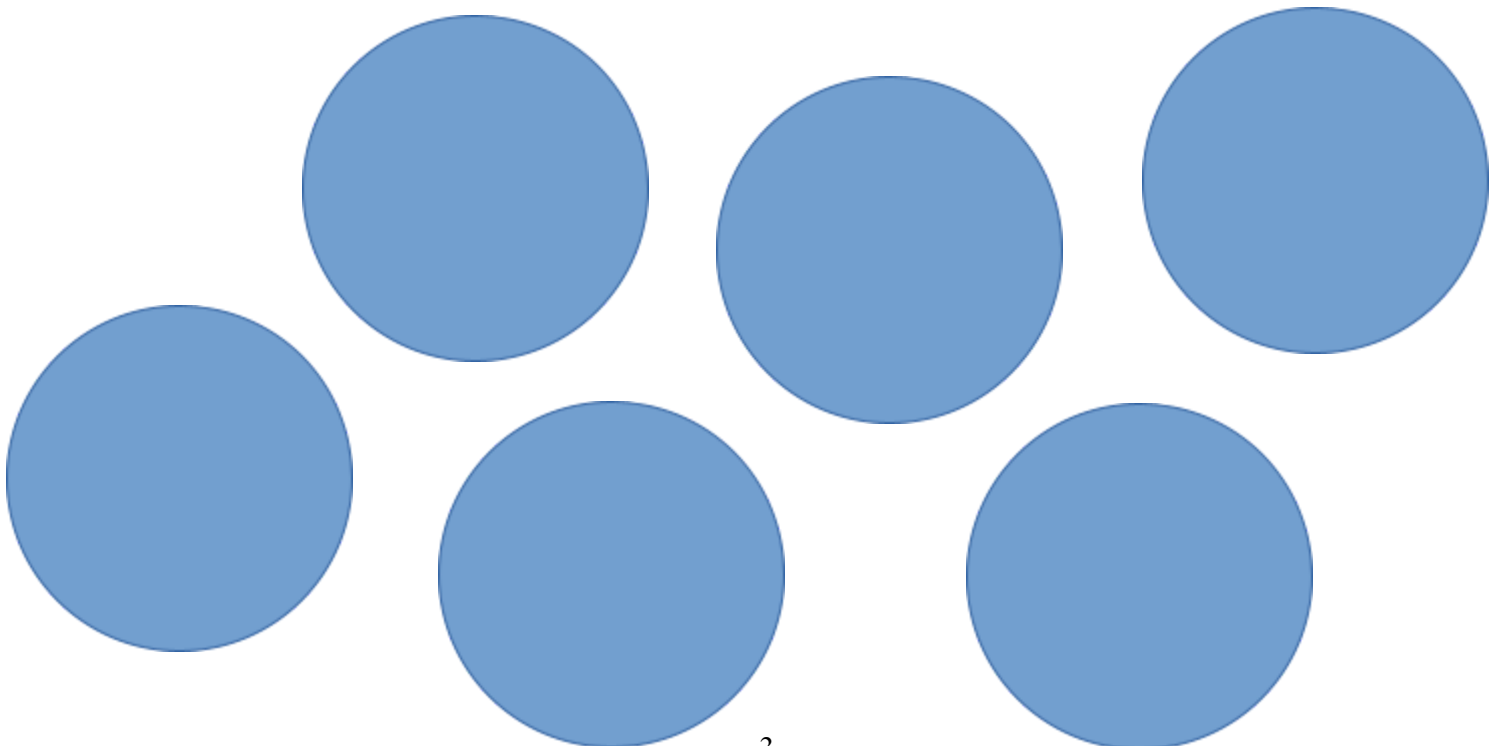
d) Humor

Wodurch wirkt diese Szene komisch? Beschreibt

- die Montage (auch: Zeitdehnung beziehungsweise Zeitraffung),
- die Dialoge,
- den Bildwitz,
- und den Einsatz von Musik und Ton.

2) Eine Nacht, viele Erfahrungen

BOOKSMART spielt in nur einer einzigen, aber sehr ereignisreichen Nacht. Schreibe in die Kreise, um welche Erfahrungen Molly und Amy danach reicher sind:



3) Rollen und Diversität

Die Schöne, der Nerd, der Spaßvogel... Es gibt viele Figurentypen, die in High-School-Filmen immer wieder auftauchen. Listet in Kleingruppen einige solcher Rollen auf. Vergleicht diese danach mit BOOKSMART. Welche kommen darin vor – und inwiefern unterscheiden sich die Figuren von den üblichen Klischees?

Wie findet ihr die Darstellung der Jugendlichen in BOOKSMART? Wirken sie lebensecht oder überzeichnet? Sammelt Argumente für beide Sichtweisen und diskutiert gemeinsam darüber.

Besprecht auch, wie BOOKSMART vielfältige Lebensweisen zeigt.

4) Das letzte Jahr in der High School

Trage zusammen, was du in BOOKSMART über das letzte Jahr in High School erfährst. Erläutere die folgenden Begriffe:

graduation	
senior year	
caps and gowns	
Ivy League	

5) Leitfarben



1



2



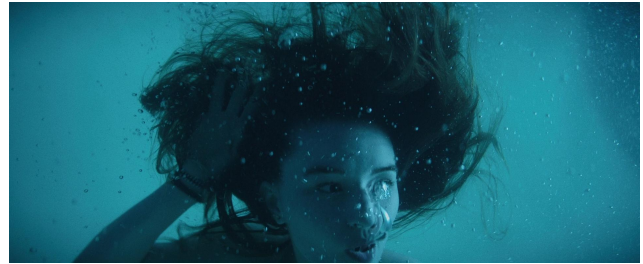
3



4



5



6



7

8



Welche beiden Farben fallen auf diesen Bildern aus BOOKSMART besonders ins Auge?

--	--

Welche Wirkung haben diese Farben für den Look des Films?

Recherchiere: Wofür steht in den USA im politischen System die Farbe Blau? Warum passt diese zu Molly und Amy?
