

# POLITE SOCIETY

UK 2023, 104 Min.

Regie	Nida Manzoor
FSK	ab 16 Jahren
Altersempfehlung	ab 16 Jahren
Sprachfassung	Englisch mit deutschen Untertiteln

## Worum es in POLITE SOCIETY geht

Ria will Stuntfrau werden, ihre ältere Schwester Lena Künstlerin – zwei Berufswünsche, mit denen ihre Eltern jedoch überhaupt nichts anfangen können. Als Lena dann auch noch das Kunststudium hinschmeißt, knüpft ihre Mutter in der pakistanischen Community Kontakte zur reichen Mutter von Salim, die nach einer Braut für ihren Sohn sucht. Tatsächlich verliebt sich Lena in Salim und plant schon kurz danach die Hochzeit. Ria ist entsetzt. Sie traut Salim und dessen Mutter nicht über den Weg und will ihre Schwester um jeden Preis davon abhalten, diesen zu heiraten. Bald zeigt sich, wie recht sie hatte.

POLITE SOCIETY entzieht sich jeder Genrezuschreibung: Temporeich und humorvoll spielt er mit Genreklischees, beginnt als Komödie und wandelt sich bisweilen sogar zum Horrorfilm. Dadurch unterläuft er die Erwartungen und wirkt stets überraschend. Den ernsten Kern unterdessen bildet die Geschichte der beiden Schwestern. Die selbstbewusste Ria wehrt sich gegen kulturelle Stereotype und hält nichts von arrangierten Ehen. Sie will selbst über ihr Leben bestimmen – und will deshalb auch nicht tatenlos zusehen, wie ihre Schwester ihre Unabhängigkeit und ihre eigenen Träume aufgibt.

Die folgenden Arbeitsblätter thematisieren

- wie unterschiedliche Genres zitiert und bedient werden
- wie der Film Übertreibungen einsetzt und welche Rolle die Montage und Einstellungsgrößen dabei spielen
- wie – auch durch bildliche Trennungen – die Vorstellungen von Eltern und Kindern kontrastiert werden und was der Film über den Wunsch nach Selbstbestimmung erzählt

## Impressum

Herausgeberin:  
AG Kino – Gilde deutscher Filmkunsttheater  
Rankestraße 31  
10789 Berlin

Autor:  
Stefan Stiletto  
stiletto@filme-schoener-sehen.de

Fotos: Universal Studios

(Alle Standbilder stammen von der Blu-Ray von POLITE SOCIETY, die in Großbritannien von Universal Studios veröffentlicht wurde. Sie dienen nicht als Illustrationen, sondern als Bildzitate, um sich im Bildungskontext mit der filmischen Gestaltung und Wirkung auseinanderzusetzen.)

## 1 Ein Genre-Mix

Die Drehbuchautorin und Regisseurin Nida Manzoor vermischt in ihrem Debütfilm POLITE SOCIETY Einflüsse unterschiedlichster Genres. Schreibe zu den folgenden Fotos aus dem Film, an welche Filmgenres dich diese erinnern. Mehrfachzuordnungen sind möglich.

Mögliche Filmgenres sind etwa:

Komödie	Horror	Romanze	Musical
Action	Martial Arts	Drama	Sportfilm



1

Genre(s): \_\_\_\_\_



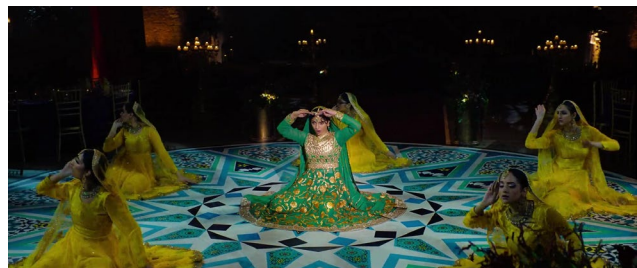
2

Genre(s): \_\_\_\_\_



3

Genre(s): \_\_\_\_\_



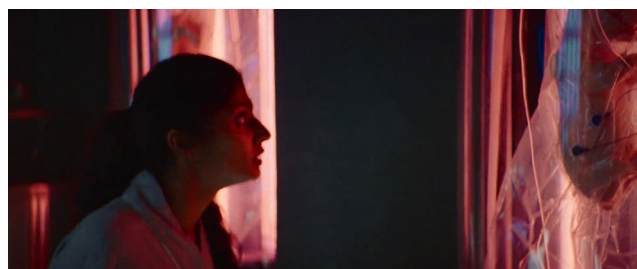
4

Genre(s): \_\_\_\_\_



5

Genre(s): \_\_\_\_\_



6

Genre(s): \_\_\_\_\_

Besprecht gemeinsam:

- Welche Hinweise auf den Bildern waren für eure Zuordnung ausschlaggebend?
- Was ist typisch für diese Filmgenres?
- Welches Filmgenre hattet ihr zu Beginn von POLITE SOCIETY erwartet?

- Wie gefällt euch der Genre-Mix in POLITE SOCIETY?

## 2 Blickwechsel und Wahrnehmung

Bei einem Treffen im Haus von Salim entdeckt Ria den Verlobungsring an der Hand ihrer Schwester. Es folgen diese Einstellungen:



1



2



3



4

Wie wirken die gezeigten Personen in dieser Szene? Gehe auch darauf ein, welche Rolle die Einstellungsgröße dabei spielt.

---



---



---

Handelt es sich dabei um echte Reaktionen? Oder sehen wir hier vielmehr nur, wie Ria ihre Schwester, Salim und dessen Mutter in diesem Augenblick wahrnimmt?

---



---



---

An welche anderen Szenen aus in POLITE SOCIETY kannst du dich erinnern, die ähnlich wirken? Nenne zwei Beispiele.

1	
2	

### 3 Selbstbestimmung

Welche Träume haben Ria und Lena zu Beginn des Films? Schreibe auch auf, wie sie mit diesen Träumen umgehen.

Ria	Lena
↓	↓

Wie gehen die Eltern mit den Träumen ihrer Kinder um?

---

---

Beschreibe, wie die Beziehung zwischen Eltern und Kindern durch diese Bildfolge ausgedrückt wird:



1



2

---

---

Besprecht gemeinsam:

- Was erzählt POLITE SOCIETY über Selbstbestimmung?
- Auf wessen Seite steht der Film?
- Welche Rolle spielen traditionelle Vorstellungen im Film? In welchem Licht betrachtet der Film diese?