

HOW TO HAVE SEX

UK 2023, 91 Min.

Regie	Molly Manning Walker
FSK	ab 12 Jahren
Altersempfehlung	ab 16 Jahren
Sprachfassung	Englisch mit deutschen Untertiteln

Worum es in HOW TO HAVE SEX geht

Es soll der beste Urlaub überhaupt werden: Mit der Reise in die Partystadt Malia auf Kreta fliehen die 16-jährige Tara und ihre Freundinnen Em und Skye nicht nur vor dem Schulstress, sondern wollen auch einmal so richtig feiern. Es wird viel geraucht, viel getrunken, viel geflirtet. Schließlich will Tara auch zum ersten Mal Sex haben. Badger aus der Nachbarwohnung weckt ihr Interesse. Aber dann kommt alles anders. Sie landet mit Badgers Kumpel Paddy am Strand und lässt sich auf Sex mit ihm ein. Für Tara ist das Erlebnis traumatisch. Paddy nimmt keine Rücksicht darauf, dass Tara sich offensichtlich nicht wohl fühlt, Tara wagt nicht, ihn abzuweisen. Vor ihren Freundinnen verschweigt sie, wie es ihr wirklich geht. In der Nacht vor ihrer Abreise schläft Tara in der Nachbarswohnung. Sie wird wach, als Paddy sie bedrängt und vergewaltigt. Erst auf der Rückreise erzählt sie Em, was passiert ist. Em gibt ihr Halt; zu Skye jedoch hat Tara keinen Bezug mehr.

HOW TO HAVE SEX erzählt über den Wunsch nach Freiheit, über jugendliche Experimente, über Gruppendruck, fehlende Kommunikation und die Überschreitung eigener und fremder Grenzen. Der Coming-of-Age-Film ist dabei ein einziges Auf und ab. Ausgelassene Partyszenen stehen in starkem Kontrast zu Taras Einsamkeit und Zweifeln, wenn sie allein und unbeobachtet ist. Die Regisseurin Molly Manning Walker legt besonderen Wert auf die Beobachtung der Blicke. In vielen Nahaufnahmen zeigt die Kamera Tara und macht ihr Dilemma und ihre Verletzungen sichtbar.

Die folgenden Arbeitsblätter thematisieren

- wie Tara fließend zwischen Selbstzweifeln und erwünschtem Verhalten wechselt
- wie der Film den Vorfall am Strand inszeniert, wie die Figuren wahrgenommen werden und welche Rolle Einvernehmlichkeit und Kommunikation spielen
- wie die Folgen für Tara visuell gezeigt werden
- wie die Freundschaftskrise und die persönliche Krise durch die Cadrage veranschaulicht werden und wie der Film von den Schüler*innen eingeschätzt wird.

Impressum

Herausgeberin:
AG Kino – Gilde deutscher Filmkunsttheater
Rankestraße 31
10789 Berlin

Autor:
Stefan Stiletto
stiletto@filme-schoener-sehen.de

Fotos: Capelight

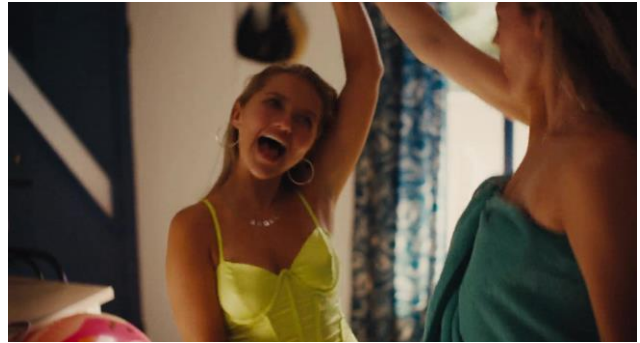
(Alle Standbilder stammen von der Blu-ray von HOW TO HAVE SEX, die in Deutschland von Capelight veröffentlicht wurde. Sie dienen nicht als Illustrationen, sondern als Bildzitate, um sich im Bildungskontext mit der filmischen Gestaltung und Wirkung auseinanderzusetzen.)

1 Alleine und mit anderen

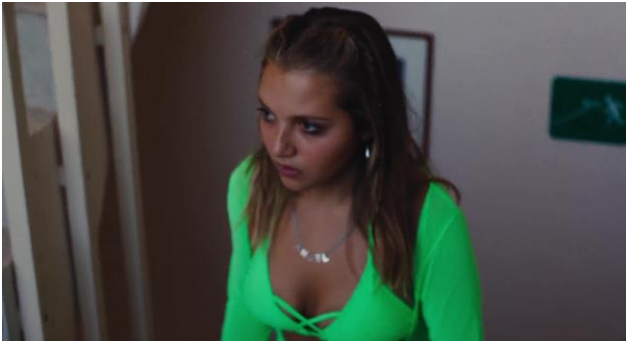
Tara verhält sich anders, wenn sie allein und unbeobachtet ist. Vergleiche die folgenden Bilder.



1
Allein im Bad



2
Im Wohnzimmer



3
Im Treppenhaus



4
Beim Betreten der Wohnung

Zwischen welchen Rollen wechselt Tara? Was wird durch die Bilder über sie erzählt?

Welche Kameraperspektive wurde auf den meisten dieser Bilder verwendet? Wie lässt diese Perspektive Tara wirken?

Besprecht gemeinsam:

- Was meint ihr: Warum will Tara in diesen Ferien unbedingt zum ersten Mal Sex haben?
- Wie fühlt sich Tara, als Skye bei einer Party erzählen will, dass Tara noch nie Sex hatte?
- Wie findet ihr Taras Verhalten? Was würdet ihr Tara raten, wenn ihr mit ihr befreundet wärt?

2 Am Strand

Paddy und Tara haben Sex am Strand.

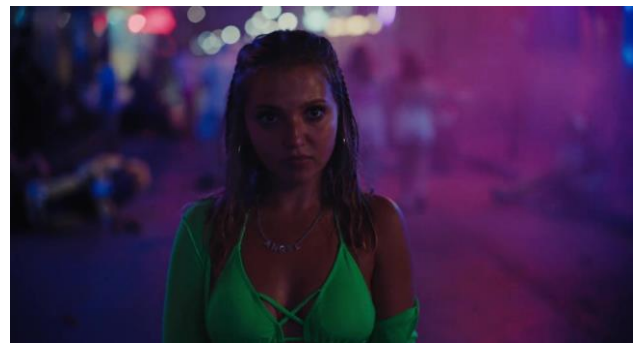
Besprecht gemeinsam:

- Wie nimmt ihr Tara in dieser Szene wahr? Wie Paddy?
- Welche Rolle spielt Einvernehmlichkeit/consent in dieser Szene?
- Welche Rolle spielt Kommunikation in dieser Szene und danach? Welche Rolle sollte sie spielen?
- Welche Rolle spielt Taras später im Film gezeigte Erinnerung an diesen Moment? Inwiefern verändert sie den Blick auf die Strandszene?

Nach der Strandszene sind diese beiden Bilder zu sehen.



1

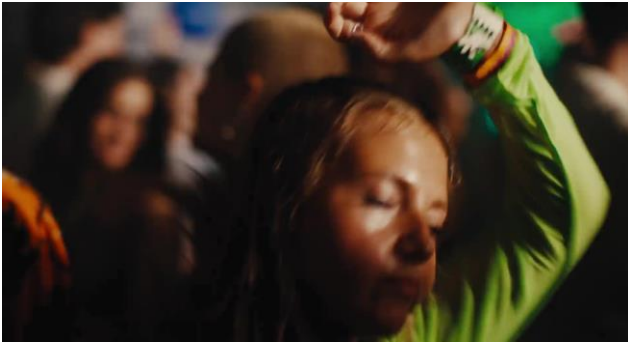


2

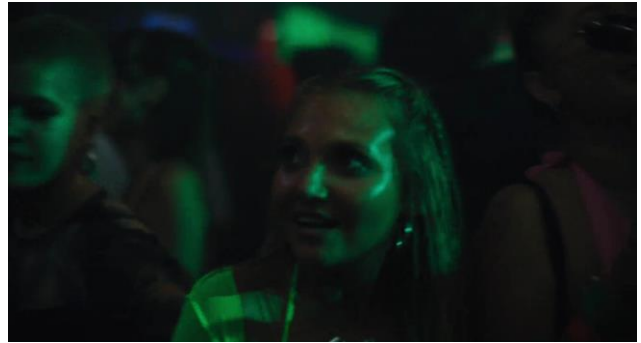
Beschreibe die Blickwinkel und was hier durch die Bildfolge über Tara und Paddy erzählt wird.

3 In der Nacht

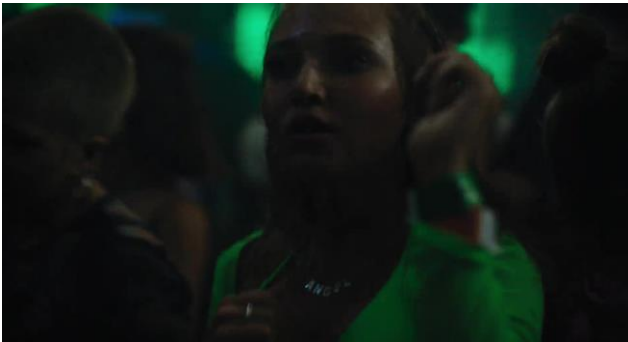
Nach der Strandszene geht Tara allein auf eine Party. Sie tanzt. Wir sehen die folgenden Bilder.



1



2



3



4

Beschreibe, was die Kamera in diesem Moment beobachtet. Was macht Tara? Was erzählt der Film über Tara in diesem Augenblick?

Welche Einstellungsgrößen wurden hier verwendet? Warum sind diese hier wichtig und welche Wirkung haben sie?

Besprecht gemeinsam:

- Wie hätte sich Tara nach dem Vorfall am Strand verhalten sollen?

4 Brüche

Die folgenden Bilder stammen aus den letzten Szenen des Films.



1



2

Beschreibe das Verhältnis zwischen Tara, Em und Skye im Taxi auf dem Weg zum Flughafen und wie dieses durch die bildliche Gestaltung zum Ausdruck gebracht wird.

Beschreibe, welche Bedeutung die Aufnahme von Tara in der Parfümerie am Flughafen hat und was dadurch über sie erzählt wird.

Besprecht gemeinsam:

- Mit welcher Stimmung entlässt euch der Film?
- Welche Gedanken gehen euch danach durch Kopf?
- Was ist für euch der Kern der Geschichte des Films?
- Der Filmtitel HOW TO HAVE SEX erinnert an eine Gebrauchsanweisung: Inwiefern passt der Titel zur Handlung? Und hat der Film eingelöst, was er mit dem Titel verspricht?