

ARISTOTLE AND DANTE DISCOVER THE SECRETS OF THE UNIVERSE

USA 2022, 97 Min.

Regie	Aitch Alberto
FSK	ab 12 Jahren
Altersempfehlung	ab 12 Jahren
Sprachfassung	Englisch

Worum es in ARISTOTLE AND DANTE... geht

Ari kann nicht schwimmen. Dante bringt es ihm bei. Aus der Zufallsbegegnung der Jugendlichen in einem Schwimmbad wird schnell eine enge Freundschaft. Sie fühlen sich zueinander hingezogen, ohne dies auszusprechen. Während Dante ein Jahr lang mit seinen Eltern nach Chicago zieht, bleiben die Freunde über Briefe miteinander in Kontakt. Dante wird sich in dieser Zeit bewusst, dass er auf Jungen steht, und outet sich. Ari jedoch hadert noch und hat Angst vor diesem Schritt. Nach Dantes Rückkehr lehnt er seinen Freund sogar grob ab. Erst nachdem Dante von homophoben Jugendlichen brutal verprügelt wird, bezieht Ari Stellung und steht seinem Freund bei.

Die in den Jahren 1987 und 1988 angesiedelte Adaption des gleichnamigen Romans von Benjamin Alire Sáenz konzentriert sich ganz auf die Perspektive von Ari. Aus dessen Sicht wird – verstärkt durch die Bildgestaltung – deutlich, wie sehr er sich in seinem bisherigen Leben gefangen fühlt und was für ein schwieriger Schritt das Coming Out für ihn ist. In helles Licht getauchte Bilder verweisen unterdessen auf das Glück der Freunde und ihre Sehnsucht, so akzeptiert zu werden, wie sie sind.

Die folgenden Arbeitsblätter thematisieren

- den Einsatz des Lieds „Smalltown Boy“ von Bronski Beat in der Eröffnungssequenz des Films und dessen Bezüge zur Filmhandlung
- wie mit Text-Bild-Scheren die unterschiedliche Entwicklung von Ari und Dante kontrastiert wird
- wie Ari und Dante durch den Einsatz einer flachen Tiefenschärfe während ihres Konflikts im Bild voneinander getrennt werden
- wie durch die Bildgestaltung die Gefühle des Gefangenseins und der Freiheit vermittelt werden.

Impressum

Herausgeberin:
AG Kino – Gilde deutscher Filmkunsttheater
Rankestraße 31
10789 Berlin

Autor:
Stefan Stiletto
stiletto@filme-schoener-sehen.de

Fotos: Capelight

(Alle Standbilder stammen von der Blu-Ray von ARITOSTOTELES UND DANTE ENTDECKEN DIE GEHEIMNISSE DES UNIVERSUMS, die in Deutschland von Capelight veröffentlicht wurde. Sie dienen nicht als Illustrationen, sondern als Bildzitate, um sich im Bildungskontext mit der filmischen Gestaltung und Wirkung auseinanderzusetzen.)

1 Smalltown Boys

Die erste Szene des Films stellt Ari vor. Im Hintergrund ist „Smalltown Boy“ von Bronski Beat zu hören. Informiere dich, worum es in dem Lied geht. Fasse die Geschichte des Lieds knapp zusammen. Sieh dir auch den Videoclip unter <https://www.youtube.com/watch?v=88sARuFu-tc> an.

Welche Verbindungen gibt es zwischen dem Lied und der Handlung von ARISTOTLE AND DANTE?

Welche Rolle spielt das „Weglaufen“ (run away) in „Smalltown Boy“, welche in ARISTOTLE AND DANTE?

Erinnere dich allgemein an die Eröffnungssequenz des Films. Welche weiteren Themen sind in dieser schon enthalten? Welche Symbole werden eingeführt, die danach wieder auftauchen?

2 Ari und Dante

Stelle Ari und Dante gegenüber: Welche Eigenschaften haben sie? Wie blicken sie auf ihre Identität und das Leben ganz allgemein?

Ari		Dante
	↔	

3 Worte und Bilder

Die Erzählperspektive bleibt stets bei Ari. Als Dante in Chicago ist, schreiben sich Ari und Dante regelmäßig Briefe. Während Ari zu sehen ist, sind bisweilen die Worte aus Dantes Briefen als Voice-Over-Kommentar zu hören – so etwa auch, als Ari gerade auf einer Party ist.



DANTE
I hate that I am going to disappoint my parents.
I have a little speech.
It starts something like this.
Dad, I have something to say to you.
I like boys.
Don't hate me. Please don't hate me.

Beschreibe, welche Wirkung sich aus dieser Kombination von Wort und Bild ergibt. Berücksichtige, in welcher Situation sich Ari und Dante jeweils befinden und was du bereits über sie weißt.

Besprecht gemeinsam: Mit welchen Herausforderungen werden Ari und Dante im Zuge ihres Coming Outs konfrontiert? Wie realistisch findet ihr diese? Wie realistisch sind die Lösungen?

4 Regeln

Dante kommt nach einem Jahr in Chicago zurück nach Texas. Bei ihrem ersten Wiedersehen kommt es zu diesem Dialog:



1

DANTE
Are there going to be rules for us?

ARI
Rules?

DANTE
You know what I am talking about.

ARI
I guess so.

I don't kiss boys.

DANTE
Okay. Then I have a rule for you.
No running away. when anyone says to you:
Why are you hanging out with that queer?
If you can't stand by me, it would kill me.



2

Beschreibe, wie es Ari in dieser Szene vermutlich geht und was dieser Dialog für ihn bedeutet.

Beschreibe, wie Tiefenschärfe in diesen Bildern eingesetzt wird.

Was wird dadurch über Ari und Dante in dieser Szene erzählt?

5 Eingesperrt sein – frei sein

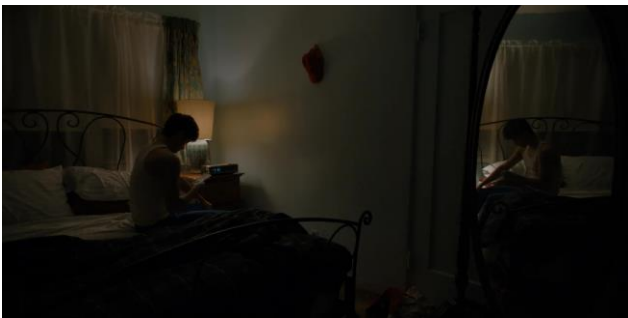
Beschreibe anhand der folgenden Standfotos, mit welchen filmischen Gestaltungsmitteln und Symbolen jeweils das Gefühl, eingesperrt zu sein (linke Spalte), und das Gefühl, frei zu sein (rechte Spalte), dargestellt wird.



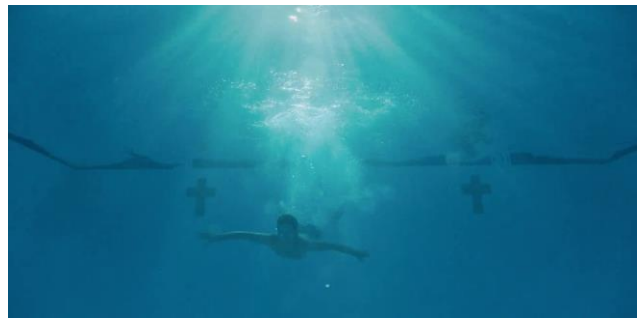
1



2



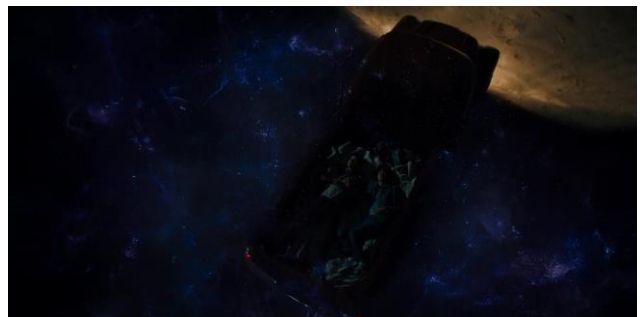
3



4



5



6
