

VS.

Großbritannien 2018, 100 Min.

Regie	Ed Lilly
Darsteller*innen	Connor Swindells (Adam), Fola Evans-Akingbola (Makayla), Ruth Sheen (Fiona), Emily Taaffe (Lisa), Nicholas Pinnock (Terry) u. a.
FSK	n. n.
Altersempfehlung	ab 15 Jahren
Sprachfassung	Englisch mit deutschen Untertiteln

Worum es in VS. geht

Schon wieder muss der 17-jährige Adam umziehen. Er gilt als aggressiv und schwierig. In Southend jedoch lernt Adam Makayla kennen, die ihn zu Battle Rap-Veranstaltungen mitnimmt. Adam ist fasziniert davon, wie Konflikte dabei allein mit Worten ausgetragen werden können und merkt, dass auch er dafür ein Talent hat. Schnell macht sich Adam mit Makaylas Hilfe in der Szene einen Namen. Jedoch bringen ihn die verbalen Anfeindungen seiner Rap-Gegner*innen auch an seine Grenzen, wenn dabei über seine Familie erzählt wird. Denn Adam leidet sehr darunter, dass seine Mutter ihn als Kind in ein Pflegeheim gegeben hat.

Vor allem um die Macht der Worte geht es in dem Jugenddrama VS. Adam erkennt, wie er seine Wut durch die Wortgefechte kanalisieren kann – und wie er selbst im Gegenzug auch Anfeindungen an sich abprallen lassen kann. Dabei lernt er auch, dass die Geschichten, die er selbst über andere im Rap erzählt, nicht ohne Folgen sind, und dass Rappen auch mit Verantwortung und Respekt zu tun hat. Die Schauplätze suggerieren einen urbanen Charakter, obwohl der Film im Seebad Southend spielt.

Die folgenden Arbeitsblätter thematisieren

- wie Körperlichkeit im Film dargestellt wird
- die Macht der Worte und wie Adam sich im Laufe der Battles verändert
- das Verhältnis zwischen Adam und seiner Mutter, das am Anfang von großer (räumlicher wie emotionaler) Distanz geprägt ist.

Impressum

Herausgeberin:
AG Kino – Gilde deutscher Filmkunsttheater
Rankestraße 31
10789 Berlin

Autor:
Stefan Stiletto
stiletto@filme-schoener-sehen.de

Fotos: Altitude Films

(Alle Standbilder stammen aus dem Trailer von VS., der von Altitude Films veröffentlicht wurde. Sie dienen nicht als Illustrationen, sondern als Bildzitate, um sich im Bildungskontext mit der filmischen Gestaltung und Wirkung auseinanderzusetzen.)

1 Körperlichkeit

Bild 1 stammt aus der ersten Szene des Films. Bild 2 zeigt Adam beim Üben seiner Raps. Stelle gegenüber: Welche Bedeutung hat Körperlichkeit in beiden Szenen? Vergleiche auch, wie die Bilder – zum Beispiel durch die Lichtstimmung – wirken und worauf sie deinen Blick lenken.



1



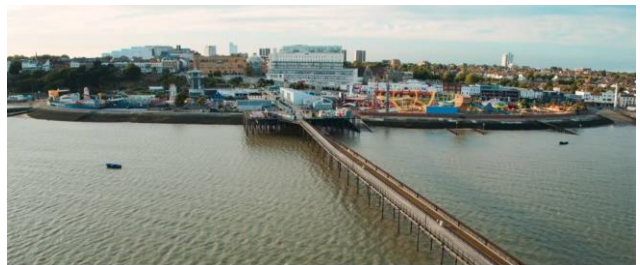
2

2 Schauplätze

VS. spielt in Southend. Was für einen Eindruck bekommst du durch den Film von dem Ort?



1



2



3



4

3 Geschichten und Wahrheit

In den Battle Raps geht es nicht gerade zimperlich zu. Auch Adam versucht schon bei seinem ersten Auftritt, seinen Gegner durch erfundene Geschichten zu demütigen. Danach kommt es zu dem folgenden Gespräch zwischen Adam und Makayla:

MAKAYLA
Hey, what was that?

ADAM
I won, didn't I? - I can say this shit about her, not him. They'll have forgotten it by the end of the week. It's just words.

MAKAYLA
No, it ain't. Stick to the truth, yeah?

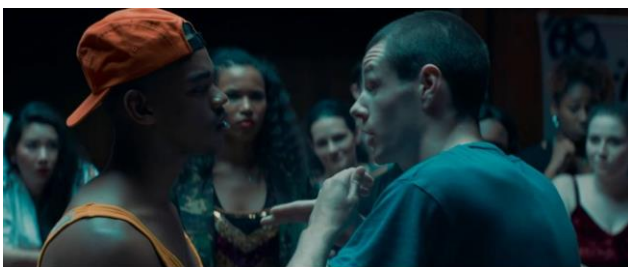
Vergleiche und erläutere, wie Adam und Makayla jeweils die Bedeutung von Worten einschätzen.

It's just words.	↔	Stick to the truth.
------------------	---	---------------------

Diskutiert gemeinsam: Was denkt ihr über die Bedeutung der Worte und Geschichten in den Battle Raps? Welche Haltung nimmt der Film insgesamt dazu ein?

4 Erster Battle – Letzter Battle

Bild 1 stammt aus dem ersten Battle Rap, an dem Adam teilnimmt (gegen Blaze), Bild 2 aus der finalen Konfrontation (mit Slaughter). Achte auf die Mimik und Gestik von Adam. Beschreibe, wie er sich jeweils verhält und was die Raps ihm bedeuten.



1



2

6 Adam und seine Mutter

Das folgende Bild zeigt ein Treffen zwischen Adam und seiner Mutter im Jugendamt. Was wird über die Positionierung der Figuren im Bild über deren Verhältnis zueinander erzählt? Beschreibe, wie sie auf dem Bild wirken. Achte auch auf ihre Körperhaltungen.



Stelle gegenüber: Wie hat Adam seine Mutter zu Beginn des Films wahrgenommen und was hat er ihr vorgeworfen? Wie sieht Adam seine Mutter am Ende des Films?

Zu Beginn des Films		Am Ende des Films
	↔	