BRITFILMS 13



STUDY GUIDE MID 905

VON STEFAN STILETTO



MID90S

USA 2018, 85 Min.

Regie Jonah Hill

Darsteller*innen Sunny Suljic (Stevie), Na-kel Smith (Ray), Olan Prenatt (Fuckshit), Lucas

Hedges (Ian), Katherine Waterston (Dabney), Ryder McLaughlyn (Fourth

Grade), Gio Galicia (Ruben) u. a.

FSK ab 12 Jahren Altersempfehlung ab 15 Jahren

Sprachfassung Englisch mit deutschen Untertiteln, Englisch

Worum es in MID90S geht

Als der 13-jährige Steve in eine Skateboardclique aufgenommen wird, erschließt sich ihm eine neue Welt. Im Zusammensein mit den älteren Jugendlichen, die aus schwierigen Verhältnissen kommen, macht er erste Erfahrungen mit Alkohol, Zigaretten und Sex und wird zunehmend selbstbewusster. Stevies allein erziehender Mutter sind die neuen Freunde jedoch ein Dorn im Auge.

In atmosphärischen Bildern erzählt Jonah Hill eine Coming-of-Age-Geschichte, die an seine eigene Jugend angelehnt ist. MID90S verzichtet dabei auf einen straffen Plot, fängt aber stets überaus treffend das Lebensgefühl der Jugendlichen ein. Für Stevie ist die neue Clique eine Möglichkeit, die ersten Schritte ins Erwachsenenleben zu gehen und zugleich gegen die Mutter zu rebellieren. Auch die anderen Skater finden in der Gruppe den Halt, der ihnen in den Familien verwehrt bleibt. Obgleich der Film relativ trostlos wirkt und der Handlungsspielraum der Figuren auch durch das klassische 4:3-Bildformat stark eingeschränkt wirkt, endet MID90S doch optimistisch.

Die folgenden Arbeitsblätter thematisieren

- wie die erste Szene die Stimmung setzt und Themen des Films einführt
- was durch das Szenenbild über Stevie, dessen Situation und dessen Wünsche erzählt wird
- wie Stevie in der Skaterclique eine neue "Familie" findet und sich ihm eine neue Welt erschließt
- wie der Film in einer ruhigen Szene Vorurteile aufbricht
- wie der Film darüber erzählt, nicht aufzugeben und mit Rückschlägen umzugehen

Impressum

Herausgeberin: Autor:

AG Kino – Gilde deutscher Filmkunsttheater Stefan Stiletto

Rankestraße 31 stiletto@filme-schoener-sehen.de

10789 Berlin

Fotos: MFA+

(Alle Standbilder stammen von der Blu-ray von MID90S, die in Deutschland von MFA+ veröffentlicht wurde. Sie dienen nicht als Illustrationen, sondern als Bildzitate, um sich im Bildungskontext mit der filmischen Gestaltung und Wirkung auseinanderzusetzen.)

1 Wie wir Stevie kennenlernen

In der ersten Szene des Films läuft Stevie vor seinem älteren Bruder Ian davon und wird von diesem schließlich verprügelt. Wir sehen die folgenden Bilder.





- Welchen Eindruck erhältst du durch diese Szene von dem Film?
- Was erzählt der Film durch diese Szene über Stevie?
- Achte auf das heute ungewöhnliche, nahezu quadratische Bildformat. Welche Wirkung erhalten die Bilder durch dieses? Was könnte dadurch symbolisch über Stevies Leben erzählt werden?

2 Was das Szenenbild erzählt

Szenenbildner*innen planen im Detail, wie Schauplätze in Filmen aussehen sollen. Dadurch werden die Figuren auch charakterisiert.



Beschreibe, was du durch dieses Bild über Stevie erfährst. Was meinst du: Wie fühlt sich Stevie in seinem Zimmer?



Was erzählt dieses Bild über Stevies älteren Bruder Ian? Was meinst du: Was findet Stevie an Ians Zimmer so toll? Wonach sehnt sich Stevie? 3 Eine neue Familie, eine neue Welt In der Skaterclique um Ray findet Stevie neue Freunde. Beschreibe mit eigenen Worten, was Stevie die Clique bedeutet. ... wie Stevie sich verändert. ... wie sich das Verhältnis zu seiner Familie verändert.

Besprecht gemeinsam: Welchen Eindruck hattet ihr zunächst von der Skaterclique?

4 "Let's go"

Nachdem Stevie betrunken von einer Party nach Hause gekommen ist, stellt Stevies Mutter seine Freunde zur Rede. Stevie findet das peinlich und ist wütend. Seht euch die darauf folgende Szene noch einmal an.



- Wie fühlt sich Stevie in diesem Moment?
- Beschreibe das erste Bild dieser Szene: Wie mach dieses Stevies Gefühle sichtbar? Achte auf das Bildformat, den Bildausschnitt und das Szenenbild.
- Wie verändert sich unser Bild von Stevies Freunden durch diese Szene?
- Wodurch unterscheidet sich diese Szene vom Rest des Films? Was zeichnet sie aus?

5 "Fall. Get back up."

Die Tagline auf dem Filmplakat zu MID90s lautet "fall. get back up".

Besprecht gemeinsam, was diese Aussage im Hinblick auf Stevie aus MID90S bedeutet. Führt Szenen aus dem Film als Beleg an.

Welche Bedeutung hat in diesem Zusammenhang der folgende Satz, den Ray am Ende des Films im Krankenhaus zu Stevie sagt?

You literally take the hardest hits out of anybody I have seen in my life. You know you don't have to do this, right?