

BRITFILMS 12

2018/2019

STUDY GUIDE

PIN CUSHION

STEFAN STILETTO / AG KINO - GILDE

PIN CUSHION

Deutsche Altersfreigabe	Ausstehend empfohlen ab 15 Jahren
Sprache	Englisch mit deutschen Untertiteln
Land, Jahr	Großbritannien, 2017
Laufzeit	82 Minuten
Regie	Deborah Haywood
Darsteller	Lily Newmark (Iona), Joanna Scanlan (Lyn), Loris Scarpa (Daz), Sacha Cordy-Nice (Keeley), Bethany Antonia (Chelsea) und weitere

Worum es in PIN CUSHION geht

Lyn und ihre Tochter Iona sind ein gutes Team und führen eine innige Beziehung. Der Umzug in eine neue Stadt jedoch wird für beide zu einer Belastungsprobe. Während Lyn aufgrund ihres schwerfälligen Gangs und ihrer außergewöhnlichen Kleidung sofort zur Zielscheibe für Anfeindungen wird, verliebt sich Iona erst in Daz und schließt sich bald einer coolen Mädchen-Gang in ihrer neuen Schule an. Lyn leidet sehr darunter, dass ihre Tochter sich von ihr abwendet. Doch auch Iona wird zum Opfer. Denn die Mädchen-Gang um die intrigante Keeley hat nichts anderes im Sinn, als die naive Iona schamlos auszunutzen und schließlich öffentlich bloßzustellen. Mit Tagträumen gelingt es Iona lange, die Demütigungen zu ertragen und die Wirklichkeit auszublenden – bis eine rote Linie überschritten ist.

In ihrem Debütfilm verarbeitet die Regisseurin Deborah Haywood, die selbst am Schauplatz des Films in Swadlincote in South Derbyshire aufgewachsen ist, eigene Mobbing Erfahrungen. Ihren Film hat sie jedoch nicht als realistisches Drama angelegt, sondern als überaus düsteres, teils verstörendes Märchen. Sie erzählt über Cyber-Bullying, die Sehnsucht nach Freundschaft, den Wunsch, dazuzugehören, die Entdeckung der Sexualität – und vor allem über eine komplexe Mutter-Tochter-Beziehung, die gerade aufgrund der Nähe manchmal auch beängstigend wirkt. Durch die außergewöhnliche Farbgestaltung verleiht Haywood ihrem Film einen besonderen Look und eine traumähnliche Atmosphäre mit soghafter Wirkung.

Die folgenden Arbeitsblätter thematisieren

- die Beziehung zwischen Iona und Lyn und wie diese sich verändert
- die Mobbing Erfahrungen von Iona und Lyn und wie diese damit umgehen
- die Wirkung der Farben und die Bezüge zu Fotografien von William Eggleston

Impressum

Herausgeber:
AG Kino – Gilde deutscher Filmkunsttheater
Rankestraße 31
10789 Berlin

Autor:
Stefan Stiletto
stiletto@filme-schoener-sehen.de

Bildrechte: Stray Dogs

(Alle Bilder stammen aus dem Film PIN CUSHION, verliehen von Stray Dogs. Sie dienen ausschließlich der Bearbeitung des Films im Schulunterricht.)

Iona und Lyn

Mit Bildern wie den folgenden werden uns Lyn und Iona in PIN CUSHION vorgestellt. Wie empfindest du die dargestellten Situationen? Begründe deine Meinung und beziehe dich dabei auch auf die Gestaltung der Bilder (zum Beispiel, wie diese durch die Farben oder das Szenenbild wirken).



1



2

Wodurch kommt es zum Bruch zwischen Mutter und Tochter?

Stelle gegenüber, wonach Iona und Lyn sich jeweils sehnen

Iona

Lyn



Mobbing

Als Iona und Lyn beginnen, eigene Wege zu gehen, läuft nicht alles nach Plan. Sowohl Iona als auch Lyn werden zu Mobbingopfern.

Wählt je eine der beiden Figuren aus und diskutiert in Kleingruppen:

- Was zeichnet die Gruppe aus, zu der Iona/Lyn dazugehören will?
- Warum gerät Iona/Lyn in die Rolle des Opfers?
- Wie reagiert Iona/Lyn auf die Demütigungen? Ab welchem Punkt hätte sie beginnen müssen, sich zu wehren?
- Wie reagieren andere auf die Demütigungen von Iona/Lyn? Warum verhalten sie sich so?
- In welche Lügen verstricken sich Iona/Lyn? Warum empfinden sie diese Lügen als hilfreich?
- Wie kann Iona/Lyn sich aus der Rolle des Opfers befreien?

Stellt eure Ergebnisse danach in der Klasse vor. Wie realistisch sind die beiden Mobbing-Geschichten eurer Meinung nach? Welche Mobbing-Mechanismen, welche Ursachen und Folgen werden besonders gut herausgestellt? Geht auch darauf ein, welche Rolle die Inszenierung des Films dabei spielt.

Das Leben als Märchen

Die Regisseurin Deborah Haywood hat in ihrer Jugend selbst unter Mobbing gelitten. Als Schauplatz für ihren Film hat sie die Schule gewählt, in die sie selbst gegangen ist. PIN CUSHION beschreibt sie selbst als „fucked up fairytale“.

Sammele Beispiele: Was wirkt an PIN CUSHION märchenhaft? Inwiefern bürstet der Film Märchenelemente gegen den Strich?

Mit Farben erzählen

PIN CUSHION zeichnet sich durch eine überaus künstlerische Farbgestaltung und Lichtsetzung aus, die dem Film eine ganz eigene Atmosphäre verleiht. Beschreibt die folgenden Bilder aus dem Film: Welche Wirkung wird durch die Farben und das Licht jeweils erzielt? Welche Gefühle wecken diese Bilder dadurch?



1



2



3

Gestalterische Einflüsse

Eine Inspiration für die Bildgestaltung waren nach Angaben der Kamerafrau Nicola Daley die Fotografien von William Eggleston. Sucht im Internet nach berühmten Arbeiten von Eggleston. Wählt in Kleingruppen je ein Bild aus, stellt dieses in der Klasse vor und stellt eine Beziehung zwischen diesem und PIN CUSHION her. Welchen Stil haben die Filmemacher übernommen? Welche Wirkung hat dieser im Film?